Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

 "Cредняя школа № 2 города Жирновска"

Жирновского муниципального района Волгоградской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании районного МО учителей русского языка и литературы.Протокол №1 от 31.08.2021г | Согласовано .Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_Кулевацкая Н,Н | Утверждаю.и.о.директора школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Любчик Н,С. |

Адаптированная программа по ИЗО для учащегося с ОВЗ

6 класс

на 2021- 2022 уч.год

 Составила

 учитель математики

 Кулевацкая Надежда Николаевна

 Жирновск 2021

**Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» под редакцией Б.М.Неменского

6класс

Программа адаптирована для обучения детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Содержание курса по предмету «Изобразительное искусство» не изменено и включает в себя все блоки учебника «Искусство в жизни человека».

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ЗПР и предусматривает коррекционную направленность обучения.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития и развитие мелкой моторики и пальцев рук;

2. Коррекция развитие восприятия, представлений и ощущений;

3. Коррекция развитие памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации;

Изучение изобразительного искусства осуществляется в течение одного года в количестве 34 часов, по 1 часу в неделю.

**Основная цель**школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

**Основные задачи**:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

В 6 классе у учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры , учит живому общению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**1. Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования ФГОС обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Предметные результаты.***

По окончании 6 класса **обучающийся научится:**

- познавать мир через визуальный художественный образ, предоставлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- определять истоки и специфику образного языка изобразительного искусства;

- осваивать основы изобразительной грамоты и образно-выразительный язык изобразительного искусства;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

-воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений изобразительного искусства, выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- владеть практическими навыками и приемами выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале художественных композиций;

- владеть навыками работы различными художественными материалами;

- отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- распознавать основные жанры изобразительного искусства;*

*- различать по стилистическим особенностям изобразительное искусство разных народов и времен;*

*- выявлять в произведениях изобразительного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов;*

*- развивать эстетический (художественный) вкус, осваивать культурную картину современного мира;*

*- уважать культуру других народов, осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни;*

*- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой активности;*

*- создавать художественные объекты предметной среды;*

***Метапредметные результаты.***

**Регулятивные** универсальные учебные действия.

**Обучающийся научится:**

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

- выполнять действия в устной форме;

- осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;*

*- осуществлять контроль по результату и способу действия;*

*- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;*

*- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;*

**Познавательные** универсальные учебные действия.

**Обучающийся научится:**

- расширять свои представления об искусстве:

- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;

- читать простое схематическое изображение;

- различать условные обозначения;

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых (рубрика «Советуем прочитать»);*

*- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;*

*- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;*

*- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;*

*- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях;*

**Коммуникативные** универсальные учебные действия.

**Обучающийся научится:**

- анализировать произведения искусства как основы формирования коммуникативных навыков;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- выполнять работу со сверстниками;

- воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

- договариваться, приходить к общему решению.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*

*- понимать содержание вопросов и воспроизводить их;*

*- контролировать свои действия в коллективной работе;*

*- проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;*

*- узнавать мнение друзей или одноклассников;*

*- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.*

***Личностные результаты****.*

**У обучающегося будут сформированы:**

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства;

- образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие произведений народной культуры;

- представление о труде художника, его роли в жизни общества;

- представление о культуре своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества

- интерес к художественно-творческой деятельности;

- первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

*- нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*

*- представления о разнообразии и широте народного искусства;*

*- принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;*

*- навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;*

*- первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;*

*- позиции зрителя и автора художественных произведений;*

*-коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности*

*-готовности к осознанному выбору дальнейшей траектории;*

**2.Содержание учебного предмета**

**1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

Тема1. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Тема2. **Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема3. **Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема4. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

Тема5. **Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема6. **Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема7. **Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

Тема8. **Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные воз­можности, художественное творчество и воспри­ятие, зрительские умения.

*Виды деятельности на уроке:*

**Называют**пространственные и вре­менные виды искусства и объясняют, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

**Характеризуют**группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные.

**Объясняют**роль изобразительного искусства в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.

**Приобретают** представлениеоб изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

**Рассуждают** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

**Характеризуют и объясняют** восприятие произведений как творческую деятельность.

**Определяют,**к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

**Высказы­ваются**о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.

**Характеризуют**выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.

**Называют**и**характеризуют**основные графические и живопис­ные материалы.

**Приобретают навыки**работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.

**Развивают**композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.

**Приобретают**представлениео ри­сунке как виде художественного твор­чества.

**Различают**виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.

**Участвуют**в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.

**Овладевают**начальными навыками рисунка с натуры.

**Сравни­вают**и **обобщают**пространственные формы.

**Овладевают** навыкамиразмещения рисунка на листе.

**Формы организации учебных занятий:**индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

**2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

Тема1. **Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произве­дения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

Тема2. **Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема3. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Тем4а. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

Тема5. **Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

Тема6. **Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема7. **Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема8. **Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искус­стве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художни­ка, его представлений и представлений людей его эпохи об ок­ружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его разви­тие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

*Виды деятельности на уроке:*

**Характеризуют**цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.

**Объясняют**понятия**:**цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

**Различают**и **называют**теплые и хо­лодные оттенки цвета.

**Объясняют**понятие «колорит».

**Развивают**навык**и**колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.

**Приобретают**творческий опыт в процессе создания

красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

**Овладевают**навыками живописного изображения.

**Формируют**представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

**Узнают** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

**Отрабатывают**навыки плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов .

**Осваивают** простые композиционные умения организации

**Выделяют** композиционный центр в собственном изображении.

**Получают**навыки художественного изображения способом аппликации.

**Развивают**вкус,эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.

**Формы организации учебных занятий:**индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

**3 . «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)**

Тема 1. **Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художни­ки-портретисты.

Тема 2. **Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 3. **Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 4. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

Тема 5. **Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема 6. **Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 7. **Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

Тема 8. **Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема 9-10. **Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

Тема 11. **Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

*Виды деятельности на уроке:*

**Знакомятся**с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формируют**представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.

**Получают**представлениеоб из­менчивости образа человека в истории.

**Формируют**представлени**е**об истории портрета в русском искусстве, **Называют**имена нескольких великих художников-портретистов.

**Различают**виды портрета (парадный и лирический портрет).

**Рассказывают**о своих художествен­ных впечатлениях.

**Приобретают**представленияо кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.

**Понимают**роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

**Овладевают**первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.

**Приобретают**навыки созданияпортрета в рисунке и средствами ап­пликации

**Приобретают** представления о способах объемного изображения головы человека.

**Участвуют** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

**Создают**зарисовки объемной кон­струкции головы.

**Формы организации учебных занятий:**индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

**4. « Человек и пространство в изобразительном искусстве» (7ч.)**

Тема 1. **Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 2. **Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Тема 3. **Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

Тема 4. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

Тема 5. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 6. **Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений (общая композиция после предварительно­го эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть исполь­зован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема 7. **Выразительные возможности изобразительного искусства.**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника.

*Виды деятельности на уроке:*

**Знакомятся**с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры;

**приобретают**опыт восприятия скульптурного портрета.

**Получают** знания о великих русских скульпторах-портретистах.

**Получают**представление о выразительных средствах скульптурного образа.

**Учится**по-новому видетьинди­видуальность человека

**Приобретают**интереск изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,

окружа­ющих людей.

**Развивают** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

**Получают** представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

**Овладевают** новыми умениями в рисунке.

**Выполняют** наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Получают** представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

**Узнают** и **называют**основные вехи в истории развития портрета в

отечественном искусстве XX века.

**Приводят** примеры известных портретов отечественных художников.

**Рассказывают**о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.

**Формы организации учебных занятий:**индивидуальная, фронтальная, коллективная, работа в парах

**3.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Раздел темы** | **Количество часов** |
| **1.** | **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»** | **8час.** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | Основы языка изображения. | 1 |
| **2.** | **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8час.** |
| 1 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 2 | Изображение предметного мира. | 1 |
| 3 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 4 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
| 5 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 6 | Натюрморт в графике. | 1 |
| 7 | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 8 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | 1 |
| **3.** | **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **11час.** |
| 1 | Образ человека - главная тема искусства. | 1 |
| 2 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | 1 |
| 3 | Изображение головы человека в пространстве. | 1 |
| 4 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
| 5 | Портрет в скульптуре. | 1 |
| 6 | Сатирические образы человека. | 1 |
| 7 | Образные возможности освещения в портрете. | 1 |
| 8 | Портрет в живописи. | 1 |
| 9 | Роль цвета в портрете. | 2 |
| 10 | Великие портретисты (обобщение темы). | 1 |
| **4.** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.** | **7час.** |
| 1 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 2 | Изображение пространства. | 1 |
| 3 | Правила воздушной и линейной перспективы. | 1 |
| 4 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. | 1 |
| 5 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 6 | Городской пейзаж. | 1 |
| 7 | Выразительные возможности изобразительного искусства (обобщение темы) | 1 |
|  | Всего | **34** |